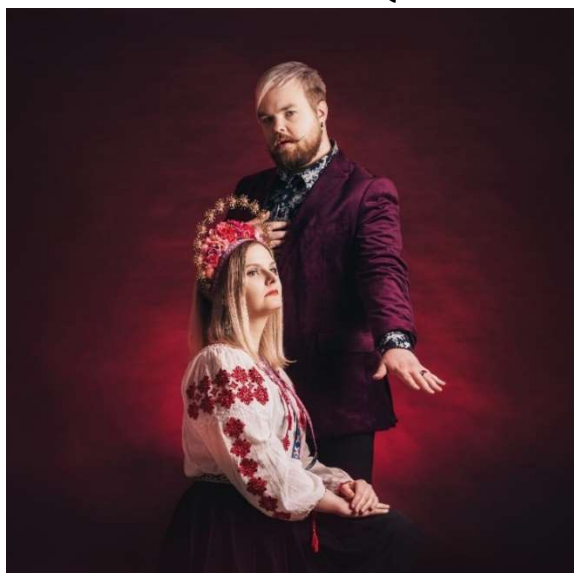




Samedi 12 juillet 2024 - 21h00
LANCEMENT DU BEL ETE EUROPEEN
JUNNA (Electro Folk - Finlande)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Joonas Leinonen



En collaboration avec « Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 »

« La junna » se produit lorsque le son organique de la musique folklorique et de la tradition pelimanni rencontrent différents genres de musique électronique. Le résultat est une combinaison d'airs folkloriques et de réjouissances synthétiques qui vous invite à danser!

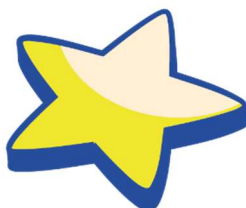
La musique du duo combine des mélodies traditionnelles et des paroles folkloriques avec de la trance, du hardstyle et de la synthwave...

En 2023, Junna s'est produit dans toute la Finlande, y compris à Kaustinen et Ostock. À Oulu, au festival Taikasaari, avec les artistes de danse folklorique Mitja Pilke et Eveliina Pilke.

Le duo a sorti un EP, un album et cinq singles. La dernière sortie de Junna est le single Ruslana en janvier 2024. Le duo réside actuellement à Oulu, capitale européenne de la culture 2026, et travaille sur son deuxième album, qui rendra l'union de la musique folklorique et électronique encore plus jubilatoire.

Facebook [Junna](#)

Site internet [Accueil FR - Junna](#)



Bourges
Cher, Centre-Val de Loire
Capitale européenne de la Culture
2028
Territoires d'avenir



Mercredi 17 juillet 2024 - 19h00

« JARDINS D'ETE »

CONFERENCE/CAUSERIE

« Après l'Anthropocène, se projeter à l'ère du Symbiocène »

par Sébastien MINCHIN, Directeur du Muséum d'histoire naturelle de Bourges

JARDIN DE LAZENAY



Bourges
Cher, Centre-Val de Loire
Capitale
européenne
de la Culture **2028**
Territoires d'avenir

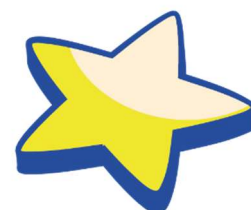
muséum
D'HISTOIRE NATURELLE
BOURGES

« Notre monde basé sur la compétition et l'utilisation de la nature à outrance est arrivé à un degré tel qu'il va marquer l'histoire planétaire : c'est l'Anthropocène. Comment éviter l'effondrement global du système, sortir de l'éco-anxiété ambiante et devenir acteur d'une nouvelle approche, où tout est à déconstruire et repenser. »

Sébastien Minchin, directeur du muséum d'histoire naturelle de Bourges vous propose de découvrir le concept du Symbiocène, et d'imaginer ensemble un autre monde aujourd'hui et pour les générations futures. Ce projet proposé par l'artiste Sandrine Salzard et le muséum de Bourges fait partie des axes de Bourges Capitale européenne de la Culture 2028 et de développement futur de Bourges et du territoire. »

www.museum-bourges.net

Rens : 02 48 65 37 34





Jeudi 18 juillet 2024 - 21h00

EDWARD PERRAUD TRIO - « Hors Temps » (Jazz)

avec Edward Perraud (batterie), Bruno Angelini (piano) et Arnault Cuisinier (contrebasse)

COUR DU PALAIS JACQUES CŒUR



©Sylvain Gripoix

Avec

Edward Perraud (Batterie)

Bruno Angelini (Piano)

Arnault Cuisinier (Contrebasse)



« Hors de portée, hors lieu, hors-jeu, hors la loi, hors de propos, hors règles, hors phase, hors les murs, hors catégorie, hors-piste, hors sol, hors d'âge, hors-série, hors service, hors norme, hors d'œuvre, hors système, hors circuit, hors de prix, hors cadre, hors de question, hors de cause, hors format, hors de moi, hors du commun, hors pair, hors du temps ... HORS TEMPS.

Puissent ces musiques maintenant gravées accompagner les âmes désireuses de se libérer, de voyager et d'aimer. »

Compositeur, improvisateur, chercheur, percussionniste, batteur, et photographe, Edward Perraud revendique un parcours loin des chapelles où tout doit être possible. Avant tout, jouer la musique, la renouveler, enrichir son acception même, lui faire traverser toutes les frontières esthétiques, tous les styles, lui inventer des contextes.

En 2021 il sort un nouvel Opus intitulé « Hors Temps » pour le Label Bleu de la MCA d'Amiens, en trio avec Bruno Angelini et Arnault Cuisinier. Il invite sur deux morceaux le Trompettiste Erik Truffaz. Edward Perraud obtient le grand prix du disque de jazz de l'académie Charles Cros. Il est élu meilleur batteur de jazz de l'année 2021 par Jazzmagazine.

Il a fait dialoguer sa musique avec la danse, le théâtre, les arts du cirque, le cinéma (en 2016 il joue notamment dans le film No Land's song, de Ayat Najafi). Depuis une vingtaine d'année, la photographie, qu'il envisage comme un journal de vie, occupe une place importante et a fait l'objet de plusieurs expositions. Il collabore depuis 3 ans avec la plasticienne Célia Charvet avec laquelle il a conçu "Passagers" une installation déjà montrée depuis 2021 dans 2 scènes nationales 'L'Estive à Foix, la MCA à Amiens et le Théâtre de Privas.

On compte aujourd'hui à son actif plus de 90 disques sur de nombreux labels du monde entier (Allemagne, USA, Portugal, Angleterre, Suisse, etc...). Il crée avec Françoise Dupas son propre label en 2005 (Quark-records) qui compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de références.

Depuis 30 ans il a joué avec beaucoup de musiciens des scènes européennes et américaines tels que Tony Malaby, Bruno Chevillon, Olivier Benoit, Henri Texier, Bojan Z, David Murray, Sylvain Kassap, Yves Robert, Thomas de Pourquery, Eve Risser, Benjamin Duboc, Beniat Achiary, Fred Frith, Paul Rogers, Jean-pierre Drouet, Joëlle Léandre, John Edwards, Johannes Bauer, Louis Sclavis, Claude Tchamitchian, Bernard Lubat, Michel Portal, Vincent Courtois, Daunik Lazro, Didier Petit, Camel Zekri, Marc Helias, Joe Rosenberg (dont il est depuis plus de dix années le batteur attitré), Stéphane Payen, Andrea Parkins, Hans Tammen, Etienne Bultingaire, etc...

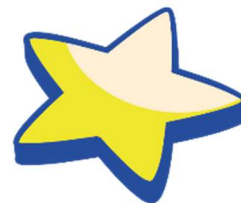
On compte de nombreuses tournées en France et à l'étranger avec ses formations de prédilection (concerts en Russie, Mexique, Honduras, Salvador, Kazakhstan, Kirghizistan, Biélorussie, Finlande, Estonie, Lituanie, Lettonie, Danemark, Norvège, Suisse, Allemagne, UK, USA, Colombie, Suède, Italie, Brésil, Iran, Maroc, Algérie, Chine, Indonésie, Inde, Mali, Gabon, Malaisie, Singapour, Inde...)

Depuis plusieurs années il entreprend un long travail de composition autour d'un autour du peintre du XV ème siècle Jan Van Eyck.

Edward Perraud, touche à tout artistique, aime à confronter et nourrir sa pratique musicale avec d'autres disciplines : Sciences, danse, théâtre, cinéma, arts plastiques, photographies, arts du cirque. C'est pour lui une priorité de sortir de la pure musique. Sculpteur de sons, de temps et d'espaces, lui correspond autant que musicien ...

Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros 2021 - catégorie Jazz
Batteur de l'année 2021 Jazz Magazine

Site internet www.edwardperraud.com
<http://www.inclinaisons.com/profile/edward-perraud/>



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Vendredi 19 juillet 2024 - 21h00

NOHANT FESTIVAL CHOPIN « HORS LES MURS »

« Sand, Viardot, Tourgueniev, Chopin »

CORRESPONDANCES CROISEES EN MUSIQUE

avec les comédiens Mélissa Irma, Delphine Lacheteau, Ulysse Robin et le pianiste Kim Bernard

COUR DU PALAIS JACQUES CŒUR

La Ville de Bourges, en partenariat avec le Nohant Festival Chopin « hors les murs » et le Centre des Monuments Nationaux, investit à nouveau la magnifique Cour du Palais Jacques Cœur pour une soirée musique et littérature.

Cet Impromptu littéraire et musical sera donné dans le cadre magnifique du Palais Jacques Cœur par les comédiens Melissa Irma, Delphine Lacheteau et Ulysse Robin et le pianiste Kim Bernard de l'Académie des jeunes talents pour faire alterner musique et textes.

Programme

Textes de George Sand, Ivan Tourgueniev et Pauline Viardot. Musiques de Chopin



Kim BERNARD

Né à Hyères en 1999, Kim Bernard étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Michelle Mary. Il rencontre début 2008 Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris et devient dès lors étudiant de Piano cantabile. En juin 2011, il obtient à 12 ans son D.E.M. de piano à l'unanimité avec félicitations du jury.

En 2012, il remporte le 1^{er} Prix du concours international de Montrond-les-Bains dans la catégorie des moins de 17 ans, puis le 1^{er} Prix du concours des Nuits pianistiques à Aix-en-Provence.

En 2013, il est admis avec dérogation au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de Florent Boffard. Il obtient en 2016 sa licence puis en 2018 son master dans la classe de Laurent Cabasso. En 2018, il entame un cycle concertiste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Jérôme Granjon et obtient le 3^e Prix du concours Cziffra à Senlis.

Il a donné des récitals au Mucem de Marseille et dans des festivals en région varoise en 2019, puis au Petit Palais de Paris. À l'été 2021, il a participé à la tournée de concerts *Un été en France* avec Gautier Capuçon et est devenu le premier lauréat de sa Fondation. À ce titre, il a enregistré son premier disque Chopin, Debussy, Ravel (Warner Classics / Erato « La Fondation Gautier Capuçon présente »).

Il a entamé depuis 2022 un cycle Perfectionnement dans la classe de la grande professeure Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il affectionne également la musique de chambre et s'est produit notamment très souvent en duo avec Gautier Capuçon dans différents festivals et programmations : Festival de Verbier, Variations musicales de Tannay, Impérial Annecy Festival, Philharmonie de Paris, Wigmore Hall de Londres...



Delphine LACHETEAU

Delphine Lacheteau est actrice.

Elle est connue pour son rôle pour "L'Incroyable Histoire du facteur Cheval" (2018), "Joséphine, ange gardien" (1997) et "Commissaire Magellan" (2009).



Mélissa IRMA

Mélissa Irma a débuté sa formation à l'Ecole Auvray-Nauroy, puis à l'École du Studio d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA. Elle pratique également la danse contemporaine et a travaillé à Grenoble avec la Compagnie Arc-en-ciel.

Elle crée la Compagnie A en 2014, avec laquelle elle joue "Chère Maman je n'ai toujours pas trouvé de copine" d'après Ivresse de Falk Richter, puis "Le Réserviste" de Thomas Depryck. Elle tourne avec Igor Mendjisky dans "La Lune veille sur eux".



Ulysse ROBIN

Ulysse Robin est comédien. Il a été élève à l'École du Jeu à Paris et au Studio Théâtre d'Asnières. Il a été formé au théâtre baroque et a joué dans le téléfilm "un village français".



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Site internet [Nohant Festival Chopin 2024 \(festivalnohant.com\)](http://festivalnohant.com)





Samedi 20 juillet 2024 - 21h00
ELIASSE – « ZANGOMA » (Rock/Comores)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Ken Wong-Youk-Hong

Ne dites plus blues comorien ni rock de l'océan Indien : **Eliasse est ZANGOMA !**

Ce concept musical créé par Baco, célèbre musicien comorien, vient nommer la rencontre des musiques occidentales et des musiques comoriennes et indo-océaniques.

Son rock zangoma, Eliasse le crée en mélangeant le rock, le blues, la folk aux rythmes typiques de son archipel et plus largement d'Afrique.

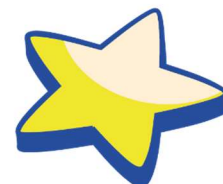
Du twarab au mgodro, du maloya à l'afrobeat, le rock zangoma dévoile son visage pluriel. Sa base est le tambour (*ngoma*) et le rock percussif d'Eliasse revendique cette bannière commune et hybride !

Avec son troisième album, éponyme intitulé *Zangoma*, prévu pour le 12 avril 2024 (Soulbeats Music), Eliasse et son power trio promettent à nouveau de vous livrer du groove : batterie puissante de Fred Girard, guitare rugissante d'Eliasse, basse chaloupante de Jérémy Ortal et mille nuances de voix...

Bref : l'océan Indien danse le **ROCK ZANGOMA !**

Facebook <https://www.facebook.com/Eliasse.BenJoma/>

Instagram https://www.instagram.com/eliasse_ben_joma/





Jeudi 25 juillet 2024 - 21h00

AKUTUK ORIGINS (Percussions aquatiques à mains nues / Cameroun)

CENTRE NAUTIQUE RAYMOND BOISDE

Places limitées - Renseignements au 02 48 67 57 00



©Paul.Bourdrel

Avec

Loïs Zongo - Akutuk, chant

Marie-Thérèse Atem - Akutuk, chant

Monti Etetebe - Akutuk, chant

Originaire du Cameroun, l'Akutuk est une technique de percussions aquatiques à mains nues, un jeu entre l'air, l'eau et le corps. Ce savoir-faire ancestral rend hommage aux éléments de la nature pour leurs bienfaits. Activité strictement féminine, il est transmis depuis des générations de femme à femme dans la forêt camerounaise. Traditionnellement, l'Akutuk accompagne certaines activités comme la pêche ou la lessive. Les femmes se réunissent à 2 ou 3 pour célébrer les esprits de l'eau, avec des polyrythmies qui peuvent parfois contenir de véritables messages pour les oreilles initiées...

Ici, l'eau se veut comme un vecteur universel d'émotions qui rappelle chacun de nous à son origine, et nous relie entre peuples, pour l'avenir et la beauté du monde. La première rencontre avec les sonorités Akutuk résonne toujours comme une révélation ! Tant que nos yeux ne nous l'aient pas confirmé, il sera difficile de se convaincre que les basses rondes, sourdes et puissantes, ou que les claps sonores, mélodiques et variés ne sont pas produits par une peau tendu sur un fût, mais bien par une main percutant l'eau ! Un moment de poésie sonore et visuelle unique.

Le projet Akutuk Origins tente de réhabiliter un patrimoine culturel dont la musique a failli se taire. Notre rapport à l'eau ayant changé au fil du temps.

Loïs Zongo, la porteuse du projet, mobilise ses ressources en fédérant les femmes de son village natal pour revaloriser des pratiques musicales tombées en désuétude, et rendre de nouveau visible cet héritage dans l'espace public.

« Ceci pourra permettre aux jeunes générations de grandir avec d'autres modèles d'identification et de se projeter dans des carrières jusqu'ici inimaginables ».

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Deux ateliers d'initiation à la percussion d'eau selon la technique Akutuk sont prévus de 10h30 à 11h30 et de 13h30 à 14h30 au Centre nautique Raymond Boisdé

Les séances d'Akutuk se déroulent en 3 phases :

- La première phase se passe hors de l'eau et permet aux participants de découvrir la discipline sportive liée à la tradition musicale akutuk
- Deuxième phase : Travail des différents sons. Cette partie de séance permet à chacun des participants de s'initier à la technique des différents sons et de s'exercer à l'obtention de chacun de ces sons... L'enseignante pourra pratiquer un brassage des compétences acquises par ses élèves et insister sur les points qui lui paraîtront les plus intéressants.
- La phase finale concerne la mise en valeur collective d'akutuk et permet une mise en pratique directe des apprentissages des deux premières parties de séance en travaillant sur les notions de jeu en groupe, d'écoute de l'autre, de tempo, d'improvisation...

Durée : 60 minutes

Les ateliers sont ouverts aux enfants de 6 à 12 ans

Rens : 02 48 67 57 27 – Centre Nautique

AKUTUK ORIGINS est labellisé « Olympiade Culturelle Paris 2024 »

Olympiade Culturelle développe une programmation originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme. Elle amène la culture dans les lieux sportifs ou insolites.

[AKUTUK ORIGINS – Wax Booking \(wax-booking.com\)](https://wax-booking.com)





Samedi 27 juillet 2024 - 10h00 à 12h30
« LES PAMELAS » – CIE MINUIT 22 (Déambulation en improvisation)
HALLE AU BLE



©Titouan Merle

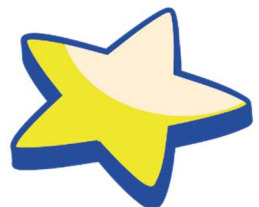
La déambulation des Pamelas

Quatre volatiles déambulent souverainement dans les rues.

Malgré les apparences, ce ne sont ni des autruches, ni des dindes, ce sont des femmes.

Des femmes du monde : Les Pamelas.

Elles arpentent l'espace public en onomatopant et partent à la découverte d'un milieu qui n'est pas le leur, la RUE !



Avec :

Chloé Bourgois

Véro Chabarot

Zénaïde Godefroy

Cécile Wang

Soutiens : Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Communauté de communes Berry Grand Sud, Théâtre de l'Escabeau, Le Carroi, Communauté de communes de Nérondes, Association MJC Mont-Mesly Madeleine Reberieux, La Nouvelle Vague.

Site internet <https://pourpampampampam.wixsite.com/lespamelas>



Samedi 27 juillet 2024 - 21h00
CARMEN SOUZA (World / Jazz / Cap Vert)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Patricia Pascal

D'origine capverdienne, née à Lisbonne et installée à Londres, Carmen Souza est l'une des chanteuses de jazz les plus demandées d'Europe. Après la disparition de la célèbre Cesária Évora, Carmen Souza a été désignée comme une des ambassadrices de la musique de l'archipel. Son style est aussi unique que convaincant et ses racines aussi évidentes que son désir de créer un nouveau langage sous l'étiquette « World Jazz ».

Son dixième album « Interconnectedness » raconte notre expérience à tous de la séparation pendant le Covid et sa réalisation que l'humanité entière est connectée.

Carmen Souza grandit dans un foyer bilingue créole et portugais toujours entourée de la culture capverdienne.

En 2003, elle rencontre Theo Pascal, son producteur, mentor et l'un des meilleurs bassistes du Portugal. Il l'initie au jazz et à d'autres tendances contemporaines qui influencent fortement son développement musical. Depuis, ils ont co-composé tous ses albums et les défendent ensemble sur scène.

Devenue une des figures de proue de la musique du monde, elle revient avec un album dans lequel elle explore l'interdépendance entre les êtres humains « Cette musique est le résultat de ce qui s'est produit dans le monde depuis 2 ans et ce qui m'est arrivé au cours des 4 dernières années. L'expérience de la perte a changé ma perspective sur la vie et, par conséquent, a changé ma musique ».

Site <https://carmensouzamusic.blogspot.com/>

Facebook <https://www.facebook.com/search/top?q=carmen%20souza>

Instagram <https://www.instagram.com/carmensouzatheopascal>





Dimanche 28 juillet 2024 – 16h00 à 24h00
GOOD BERRY - BERRY SUNDAY #11 (Dj Set : House Music)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



Good Berry est une association culturelle Berruyère créée en 2021 avec l'ambition de redynamiser la ville en organisant des manifestations culturelles gratuites au plus grand nombre. Portée par une quarantaine de bénévoles, l'association se développe autour d'un seul mot d'ordre « par le local pour le local ». Fort à ce jour de plus d'une dizaine d'événements organisés, Good Berry a pour vocation de faire émerger des talents artistiques locaux auprès d'un large public transgénérationnel.

Good Berry revient cet été avec les immanquables Berry Sunday #10, #11, #12 !
Le concept ? Le dernier dimanche des mois de juin, juillet et août, l'association culturelle Berruyère investit des lieux iconiques de Bourges pour proposer gratuitement sous le soleil estival des DJ set (house, disco/open-format & techno).

Facebook [GOOD BERRY | Bourges](#)



Jeudi 1^{er} août 2024 - 15h00 et 17h00

« JARDINS D'ETE »

CHANTEURS D'OISEAUX (Spectacle déambulatoire)

« Le jardin aux Oiseaux » Avec Jean Boucault et Johnny Rasse

LA PRAIRIE SAINT PAUL (Sur inscription – places limitées – Rens : 02 48 67 57 00)



© Paul Pascal

Avec

Jean Boucault et Johnny Rasse - Les chanteurs d'Oiseaux

Guillaume Berceau - Saxophoniste

Les chanteurs d'oiseaux invitent les spectateurs dans une déambulation à travers la ville, au bord de l'eau... au cours de laquelle le public aura le sentiment d'entrer en communion avec la nature, de s'immiscer en elle, dans ses plus profonds secrets...

À pas feutrés, les marcheurs commencent leur migration, les sens en éveil, en quête de sons.

Oh surprise ! Les chanteurs d'oiseaux trillent, sifflent, gazouillent... et les oiseaux leur répondent.

Une scène de vie se met en place et rappelle que, chez les êtres ailés, se jouent les mêmes enjeux que chez les humains.

La nature est accueillante ou cruelle ; le paysage et le décor d'un récit que les artistes traduisent en musique.

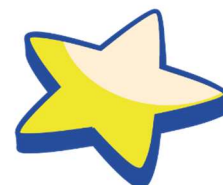
Une poésie de l'instant, un voyage unique aux sonorités lointaines ou familières.

Spectacle sur inscription – 2 représentations (15h00 et 17h00)

Production: Autour de l'Oiseau

Site internet <https://www.chanteurs-oiseaux.com>

Rens et Inscription : 02 48 67 57 00





Vendredi 2 août 2024 - 19h00

ROMEO ET JULIETTE de William Shakespeare

Par le Collectif Lyncéus (Théâtre)

Spectacle participatif sur stade de foot : guerre civile et drame d'amour

Traduction contemporaine - Durée 2h15 – dès 14 ans

STADE DELVAL - ASNIERES



©Kevin-Lebrun

ROMEO ET JULIETTE de William Shakespeare

C'est l'histoire d'un amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux parties d'une même ville : Vérone. Ici, Vérone est un stade à ciel ouvert. Deux gradins se font face. Du côté bleu : la famille Montaigu, celle de Roméo. Du côté rouge : la famille Capulet, celle de Juliette. Pour pouvoir entrer, on vous donne un maillot, soit rouge, soit bleu. Désormais, vous faites partie des Capulet, ou des Montaigu. Et votre famille compte sur vous pour la soutenir quoi qu'il arrive ! Quant aux deux amants, ils feront ce qu'ils pourront pour s'aimer envers et contre tous...

Un spectacle immersif – Une traduction dans la langue d'aujourd'hui – Une mise en scène très énergique

Il y a le jeu de la guerre, le jeu dans le jeu et le jeu du sexe. Le jeu est une porte. Une porte sur la tragédie, une porte sur l'autre, une porte sur la vie. On peut entrer et sortir. On peut passer de l'un à l'autre et inviter le public à nous y suivre. La violence, le ludisme et la chair sont les moteurs de l'action en même temps que des pulsions de vie. Ce sont les trois axes développés sur scène et dans le rapport avec le public. C'est un carnaval de désirs et de dangers où la ferveur collective est invitée à répondre de ses actes en explorant cette frontière étrange entre groupe et individu, entre public et spectateur.

Le Collectif Lyncéus

Association basée à Binic-Etables-sur-Mer, Lyncéus se déploie autour de deux pôles : un projet artistique de territoire et des activités de production artistique issues du Collectif. Fondé en 2012, Le Collectif réunit aujourd'hui un groupe de 13 personnes, tous métiers confondus. L'équipe d'organisation est soutenue par un vivier d'artistes impliqué.e.s dans le projet à l'année.

Roméo et Juliette est né du désir de faire et créer ensemble malgré tout, dans une période où tout semble flou et suspendu,

autour d'enjeux artistiques et politiques qui rassemble les artistes du Collectif. Le plaisir du jeu, de la langue et du texte sera au cœur de la création de *Roméo et Juliette*, ancré dans une énergie collective et dans le désir politique et esthétique de créer partout. Comme pour réaliser artistiquement ce qui nourrit et fait vivre ce collectif.

Mise en scène et traduction Antonin Fadinard

Assistant à la mise en scène Robin Causse

Dramaturgie Julien Drion et Antonin Fadinard

Création sonore Antoine Layère

Costumes Angèle Béraud

Interprétation Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Pauline Coffre, Sébastien Depommier, Thomas Gourdy, Virgile L. Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel/Robin Causse (*en alternance*), Mathieu Saccucci, Damien Zanoly

Régie générale Ilona Jourdan

Régie son Arthur Frick

Production et diffusion Lucie Skouratko et Solange Thomas



Né en Bretagne en 1988, **Antonin Fadinard** entreprend une formation de comédien à Paris à partir de 2007. Il joue dans plusieurs théâtres parisiens et tourne en France et à l'étranger. Il entre au CNSAD en 2010 et joue, entre autres, dans *La Critique de l'école des femmes* de Molière (mise en scène J.-D. Barbin), *Caligula ou le Joueur* de Camus (mise en scène S. Depommier) et *Love me or kill me* d'après Copi et Sarah Kane (P. Calvario).

À sa sortie du Conservatoire, il participe en tant qu'acteur à *Das ist die Galerie* d'après Müller et *Les Masques Noirs* de Leonid Andreïev, deux pièces créées par Linda Duskova. Il intègre le Collectif 49701 qui adapte *Les Trois Mousquetaires* de Dumas, joué dans l'espace public en partenariat avec des théâtres partout en France depuis 2014. Il est engagé par Gilles Bouillon pour jouer dans *La Cerisaie* de Tchekhov et par Léna Paugam pour la création des *Coeurs Tétaniques*, un texte de Sigrid Carré-Lecoindre. En 2017, il rejoint la troupe du Birgit Ensemble pour le diptyque *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et en tournée, puis pour une nouvelle création : *Roman(s) National* en 2022.

En parallèle de son métier d'acteur, Antonin Fadinard a également écrit une douzaine de pièces dont certaines qu'il a mises en scène comme *Les Ronces*, *Un Règne*, ou encore *La Nef des Fous* (publié aux Editions Théâtrales) au Lyncéus Festival de Binic en 2014. Pour l'édition 2015 du festival, il écrit et joue dans *Les Sidérées* (publié aux Editions Théâtrales) mis en scène par Léna Paugam, spectacle repris au Festival Mettre en Scène au TNB et au T2G, et monte pour l'édition 2016 *Torino/2CV*, un texte de Clémence Weill. En 2017 il écrit (et joue dans) la première partie de *Babylone : Les Murs d'argile*, qui reçoit les Encouragements ARTCENA, mis en scène par S. Depommier. En 2019 il écrit et met en scène *Andromède* au Lyncéus Festival.

Il est, depuis juillet 2015, membre du Collectif Lyncéus, avec lequel il adapte *Roméo et Juliette* de Shakespeare pour la saison 22-23.

Production LYNCEÛS

Coproductions Le Fourneau, CNAREP – Brest ; Pronomade(s), CNAREP en Haute-Garonne ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Ville de Fouesnant ; Les Tombées de la Nuit – Rennes ; Centre culturel Jacques Duhamel – Ville de Vitré ; Le Quai des rêves – Lamballe ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Avec le soutien de l'Etat - préfet de la région Bretagne - DRAC Bretagne.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création dramatique de la Région Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc-Armor-Agglomération. Il bénéficie également de l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA. Ce projet est soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Site internet www.lynceus.fr

Le spectacle Roméo et Juliette est labellisé Olympiade Culturelle.



Rens : 02 48 67 57 00



Samedi 3 août 2024 - 21h00
ANDRÉ MINVIELLE (Ti'bal tribal, le bal de tous les accents)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Les Mutins de Pangée

Ti'bal tribal, le bal de tous les accents

Avec :

André Minvielle : Voix, batterie

Juliette Minvielle : Clavier, voix

Fernand « Nino » Ferrer : Basse

Christophe Monniot : Saxophones

Rémi Tabargayre : Ingénieur du son

André Minvielle

Chanteur, batteur, scatteur, rappeur, rime-ailleurs...

Il est né en 1957 à Pau. Il suit une formation en micro-mécanique pour devenir horloger. Mais dès la fin des années 1970, il sait que sa vie sera consacrée à la musique.

En 1985, il assiste à un concert de la compagnie Bernard Lubat, le batteur girondin de Claude Nougaro. Il intègre la Compagnie Lubat et participe au festival d'Uzeste en organisant la Hestejada de las Arts, où il rencontre et joue avec des poètes, conteurs, comédiens, musiciens, dont Eddy Louis, Michel Portal, Daniel Humair, Louis Sclavis, Marc Perrone, Claude Nougaro, Jon Hendricks et commence sa réflexion sur l'oralité et la musicalité des langues.

En 1989 pour le bicentenaire de la Révolution, il crée à Bordeaux la Chorale des Sans-culottes, au sein de la Compagnie Bernard Lubat. Puis il fonde et dirige le quintet vocal Polyritmic Choral Rag. Avec la même compagnie, il codirige la création du Spectacle pour 1000 voix Universalis vocalis.

En 1990, il se fait remarquer grâce à « La Flambée montalbanaise », un « scat musette » présent sur la compilation Paris Musette. En 1994, il confirme ses talents de scat man atypique sur l'album Scat Rap Jazzcogne de la Compagnie Lubat. En 1997, son premier disque solo Canto ! reçoit un accueil très favorable de la presse, notamment du chroniqueur Francis Marmande du journal Le Monde. Les titres « La valse à Hum » et « Esperanza l'Aranesa » marquent les esprits.

En 2004, André Minvielle crée l'association Les Chaudrons pour coordonner son travail de collectage des accents de la francophonie et le nourrir par l'organisation des résidences Suivez L'accent. En parallèle, il signe la même année un opus expérimental : L'ABCD'erre de la vocalchimie. En octobre 2007 sort son troisième album solo La vie d'ici-bas, qui lui vaut les louanges de la critique. En 2008, il reçoit le prix de l'Artiste vocal de l'année aux Victoires du jazz.

André Minvielle vit dans le Béarn, au pied des Pyrénées, dans la plaine de Nay.

Ti'bal tribal

Ti'bal tribal c'est le bal de tous les accents.

Du rhizome en dansant, en veux-tu en voilà.

En langues d'ici ou de là-bas.

Œcuménique et créatif, il vous tape l'enfant d'là bal,

Vous joue la valse des étiquettes en "huit et demi" de Rota,

Une cumbia Mingusienne de berbère les fagots,

Un tcha de la tchatte de sézigue,

Un fandango en trio de Janeiro.

Et "gens passent" !

On mixe. C'est joyeux, ludique, érotique.

C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie.

Seule à seul ou en couple

En cercle circassien,

En ronde instantanée,

En petits moments de liberté.

De la tête aux pieds.

André Minvielle

Site internet : www.andreminvielle.com





Jeudi 8 août 2024 - 17h00 et 19h00

« JARDINS D'ETE »

CIE PILOUCHA

LA ROULOTTE DES CONTES « La forêt enchantée »

(Théâtre – tout public à partir de 4 ans)

JARDIN DES PRES FICHAUX



La Forêt enchantée

L'histoire se déroule entre les royaumes Maupertuis et Boisfleuri.

Rosaline, la fille du Roi Boisfleuri, se retrouve chassée par sa marâtre Catherine, qui l'enferme dans un vieux pavillon de chasse au milieu de la forêt afin de pouvoir se marier au Roi et devenir Reine. Le prince Arthur de Maupertuis aperçoit Rosaline à la fenêtre du pavillon lors d'une promenade loin du bruit de la cour. Ils tombent immédiatement amoureux mais sont trop éloignés pour pouvoir se parler...

Une sorcière, habitant la forêt, se laisse attendrir par leur amour et offre à Rosaline un livre enchanté, qui lui permet de transformer son prince en oiseau pour qu'il puisse la rejoindre. Ils peuvent alors librement vivre leur amour, mais c'est sans compter sur l'affreuse Catherine qui ne l'entend pas de cette oreille...

La Roulotte des contes : Spectacles en extérieur tout public

La compagnie a fait l'acquisition en juin 2020 d'une roulotte-théâtre, avec l'idée d'emmener encore plus loin son identité de saltimbanques, de pouvoir jouer des spectacles en dehors des théâtres, partout, et pour tous.

Son souhait : pouvoir donner des représentations dans tous les lieux possibles : les forêts, les parcs, les places de village, au pied des immeubles ou même dans les cours d'école.

Cette roulotte leur permet de déployer un univers onirique n'importe où, et d'ouvrir une fenêtre sur un théâtre qui de plus en plus se cantonne aux salles obscures. La Cie veut mêler la poésie à l'action pour rendre ses lettres de noblesse au théâtre populaire.

C'est ainsi que sont nés trois spectacles itinérants :

La Forêt enchantée, un conte magique dans une ambiance Shakespearienne.

Le Magicien sans âme, un conte écologique sombre et symbolique.

Le Trésor de Radja le Rouge, un conte romanesque porté par l'univers des pirates

La Compagnie :

Créée en 2018 par Pierre Serra et Laurie-Anne Macé, la compagnie Piloucha est formée de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes : raconter ses propres histoires et les mettre en scène sous la forme d'un théâtre populaire jouable partout.

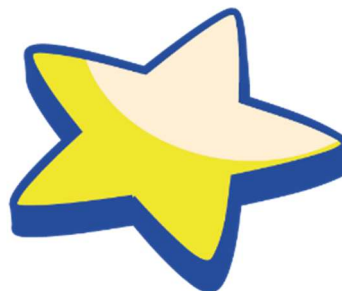
Ils sont les héritiers d'un savoir enseigné par leurs maîtres : le théâtre de tréteaux avec son cortège de masques, d'acrobaties, de chants et de danses...

Leur amour des mots, de la musique et des histoires, les pousse à voyager à la rencontre de publics de tous âges et tous horizons pour partager avec eux des moments suspendus, pour faire naître le rêve au milieu de la cité comme en pleine campagne.

La Cie est actuellement installée à Bourges.

2 représentations : 17h00 et 19h00

Site internet : <https://www.ciepiloucha.com>





Vendredi 9 août 2024 – 21h00

« JARDINS D'ETE »

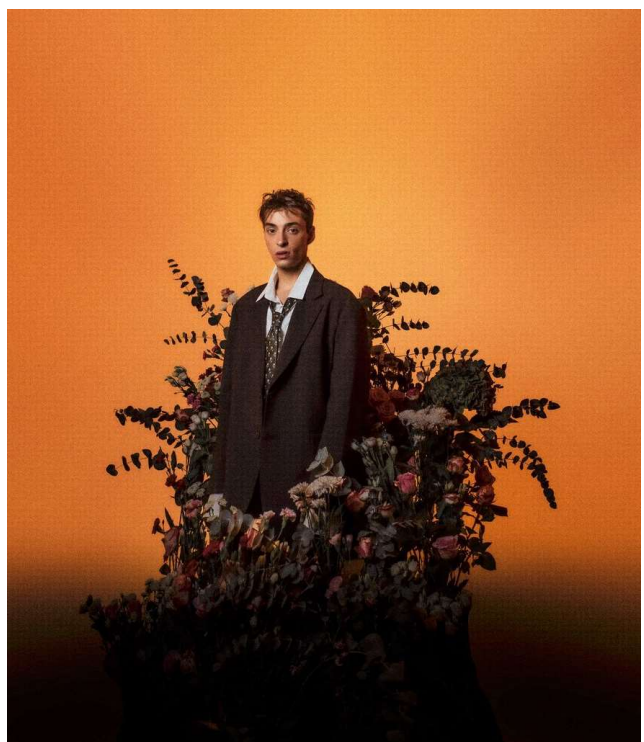
G.L.A.D (R'n'B alternatif) iNOUÏS 2024

et MARIUS (Chanson Pop) PRIX PUBLIC RIFFX – iNOUÏS 2024

JARDIN DE L'ARCHEVÊCHE



©Léo Bougard



©Hugo Lardenet

G.L.A.D - iNOUÏS 2024 (Région Centre)

Julien Anglade, alias G.L.A.D., a le voyage dans le sang : né au Mozambique, il passe son enfance entre l'Afrique et le Japon, avant d'arriver en France à l'adolescence. C'est donc tout naturellement, et avec beaucoup de grâce, que sa musique abat les frontières entre les genres.

Entre sa sphère intérieure et le monde qui l'entoure, tout est source d'inspiration et d'élévation. G.L.A.D est un artiste de clarté, qui souhaite montrer que ce n'est pas la lumière qui manque à notre monde et comment on le regarde, mais notre regard qui manque de lumière envers notre monde. Inspiré par des artistes comme Nai Palm, Sampha, Kimbra ou Moses Sumney, c'est un artiste en quête d'exploration et d'ouverture qui ne se bride pas par les cases et les esthétiques.

G.L.A.D se dévoile au grand public en 2021 avec un EP éponyme. Il propose un style musical aux sonorités acoustiques et électroniques, teintées d'influences de hip-hop, de jazz et de neo-soul. Son deuxième EP, GLAD II, est une inspiration directe de ses voyages et de musiques du monde. C'est un album à trois langues, naviguant du chant au slam, passant par le rap et accompagné de chœurs frôlant l'écriture gospel. Il fait partie des Inouïs 2024 du Printemps de Bourges représentant la Région Centre, terre originelle du printemps de bourges, où il s'est produit en avril dernier pour captiver et faire découvrir son univers.

En anglais ou japonais, chantant, rappant ou slamant, inspiré par le hip-hop, le jazz, la soul, le R'n'b ou le gospel, G.L.A.D. continue de voyager. Et nous avec.

<https://www.facebook.com/iamgladlll>
https://www.instagram.com/i_am_g.l.a.d/

MARIUS - PRIX PUBLIC RIFFX – iNOUÏS 2024

Bio Marius naît à Lyon en 1999. Très jeune, il s'initie à la musique et découvre ses premières émotions musicales au travers du prisme du chant et de la danse. À 18 ans, après quelques mois passés au conservatoire, il s'installe à Paris et intègre une formation de comédie musicale qu'il arrêtera 1an et demi plus tard suite à un épisode dépressif. C'est par l'art que Marius tente de se reconstruire et de panser ses plaies.

Inspiré par des artistes tels que Piaf, Brel, Balavoine mais aussi par Billie Eilish, Beyoncé ou encore Kanye West il va exprimer son mal-être, son rapport conflictuel à son corps, à l'ennui et à la solitude, dans des chansons parfois brutes mais sensibles, épurées de tout artifice pour laisser place à une voix puissante et douce à la fois. Ses textes mettent en scène des peurs quotidiennes, et l'angoisse du temps qui passe : reflet d'un spleen moderne où chacun semble pouvoir se retrouver, comme dans un miroir.

La musique comme moyen de panser ses plaies, le piano comme compagnon d'une reconstruction, l'écriture comme exutoire : quand Marius chante son mal-être, sa solitude et ses peurs, c'est d'une voix puissante, armé de ce courage qui permet de se mettre à nu pour aussi aider les autres. De la chanson française inspirée des plus grands (Piaf, Brel...), fabriquée par un artiste et performeur à fleur de peau. Frissons garantis.

<https://www.facebook.com/mariusnlt>
<https://www.instagram.com/mariusnlt/>

LES
iNOUÏs
DU PRINTEMPS DE BOURGES
CRÉDIT MUTUEL





Samedi 10 août 2024 - 21h00
DELGRES (Rock Blues créole)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©joe

Avec Pascal Danaë, Baptiste Brondy et Ragfee



Après avoir embrassé les mémoires et les luttes passées sur ses deux premiers albums, Delgres revient en 2024 avec un nouveau disque, résolument ancré dans le présent ! Delgres est avant tout une aventure intime, un voyage intérieur où la musique devient le véhicule imaginaire d'un vécu personnel, d'une histoire familiale. Et plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité. La musique fascinante qu'ils produisent est celle d'un power trio unique, proche aussi des univers des Black Keys et de Hanni El Khatib, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif.

On tourne le bouton de la station radio au hasard et voici qu'un gros son nous saisit, un riff de guitare tranchant comme la lame d'un couteau sur le visage de l'innocent : « Sont arrivés en pleine nuit / Un p'tit peu après minuit / J'étais déjà endormi / En deux minutes

chui réveillé / J'me retrouve les chaînes aux pieds / Pas le temps de respirer / Ils ont fait un signe de croix / Et on était tous baptisés. Baptisés. »

Puis, une sourde basse orageuse et un inquiétant battement de percussions hypnotique viennent rejoindre ce chant affolé. Avec son troisième album, le trio Delgres s'inscrit dans l'honorable lignée des grands power trios avec cette singularité toute personnelle d'entremêler le créole et le français comme s'il s'agissait d'une nouvelle langue susceptible de rivaliser sur le terrain du verbe anglais. Dans le domaine du rock, la formule est infaillible : un minimum de notes pour une amplitude sonore maximale. Tous les amateurs de riff connaissent cette vérité.

Au sein du trio Delgres, l'équilibre s'articule dans un premier temps autour de l'axe chant-guitare et de la batterie dans lequel s'invitent les sonorités après d'un cuivre sousaphone.

C'est lors de l'aventure Rivière noire que le chanteur Pascal Danaë et guitariste d'origine guadeloupéenne rencontre le batteur Baptiste Brondy. Ils ont vingt ans d'écart mais ils se reconnaissent aussitôt dans ce projet ramenant la musique brésilienne à ses racines africaines – une Victoire de la musique en 2015 pour ce trio avec le chanteur brésilien Orlando Morais et le bassiste et réalisateur Jean Lamoot.

Fils d'un batteur professionnel, **Baptiste Brondy** s'installe derrière ses toms dès l'âge de 3 ans. Le musicien nantais accompagne le gotha de la chanson rock, de Jean-Louis Aubert aux Silencers, avant sa rencontre avec Pascal Danaë, fils d'électricien élevé au son de la guitare des Kinks. « Malgré notre différence d'âge, nous sommes hyperconnectés. Les morceaux naissent de ce dialogue, comme si Baptiste connaissait déjà la suite de la phrase dès que je pose un doigt sur ma guitare. »

Entre ces deux pôles opposés le sousaphone de **Rafgee** fait les soudures dans de délicieuses sonorités basses et rugueuses. Premier prix de trompette, cet ancien élève du Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison et du Conservatoire de Paris a été présenté au groupe par le biais de Pierre Bastide, l'ancien prof de musicologie de son chanteur Pascal Danaë. « Après un début de carrière avec l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre philharmonique de Radio France et autres orchestres du Capitole ou de Lille, j'ai commencé à me diversifier tant dans la variété que dans le jazz avec des artistes comme Ibrahim Maalouf ou Enrico Macias », relate le joueur de tuba basse. « C'est un extraterrestre, s'extasie Pascal Danaë. Il est capable tout à la fois de s'épanouir chez Moussorgski que dans une mazurka antillaise ou une fanfare mandingue ! »

Revenons à **l'album « Promis le ciel »**. Venant après Mo Jodi en 2018 et 4 :AM en 2021, il constitue le troisième volet d'un triptyque interrogeant sur la question des identités flouées. Tout d'abord, il y eut en effet l'histoire de Louis Delgrès. Ce colonel d'infanterie dans l'Armée française ayant servi à l'époque napoléonienne est un de ces grands héros oubliés de l'Histoire. Opposé au rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe, ce soldat né à Saint-Pierre en Martinique préfère mourir debout à l'âge de 35 ans que de plier sous ces injonctions suprématistes. Transmise par la voie du père de Pascal Danaë, cette histoire infusera par la voie de l'oralité dans le manifeste du groupe, où s'invite Skye Edwards, la chanteuse du groupe britannique Morcheeba à la faveur d'un chant de résistance en créole, Ramené Mwen. L'album suivant, dont le titre 4:AM renvoie à l'heure où se réveille le peuple ouvrier, rend cette fois-ci hommage au père du chanteur. « Promis le ciel clôt l'histoire en l'inscrivant dans le temps présent des migrations et de toutes les questions sur la résilience, la difficulté de trouver une place et la recherche de dignité qu'elles impliquent. »

Né en 1963 en région parisienne, **Pascal Danaë** est le fils d'un couple de Guadeloupéens, arrivés successivement en 1958 et en 1962 en métropole. Dernier-né d'une fratrie de six enfants, il est le seul à n'avoir connu les Antilles qu'à travers le récit de ses parents. Le créole, il l'apprendra par ses propres moyens. « Toute mon histoire avec la Guadeloupe est né de fantasmes autour des souvenirs de mes parents et des fêtes qu'ils organisaient dans notre appartement d'Argenteuil. »

Après une carrière d'instrumentiste le faisant voyager dans la langue anglaise, il renoue avec ses racines à travers la découverte de la guitare dobro en 2011 à Amsterdam. Sur cette guitare à résonateur métallique, le fils d'électricien découvre toutes les ressources d'un instrument ayant ouvert la voie à la guitare amplifiée. Cette guitare l'emmène sur les routes d'un hard blues qui ne le quittera plus.

Des rivages du Mississippi avec Skip James aux terres du blues mandingue avec Ali Farka Touré, il en vient à se convertir aux joies de l'accordage en open tuning. C'est ce qui offre à nouveau sa particularité au son de « Promis le ciel ». S'ouvrant sur une histoire de missionnaires manipulant à des fins funestes les croyances de peuples indigènes en Afrique, cette musique venue du fond des âges tend le fil d'un hard blues qui s'étendra tout au long de ses onze titres. « Les Antillais sont confrontés à la question du métissage, nous rappelle Pascal Danaë. Officiellement, ce ne sont pas des immigrés. Mais ils ne sont pas non plus réellement intégrés. En me racontant au temps présent, à travers un voyage rétrospectif allant de la France à l'Afrique via la Louisiane et la Guadeloupe, je cherche à soulever des questions universelles sur la manière dont chacun négocie avec son héritage. »

Car, bien entendu, l'histoire n'en a pas fini avec ce sujet des migrations et des transhumances. Il faut y répondre seul, à en croire la chanson Walking Alone : « Elle m'avait dit le monde est ton pays / Elle m'avait dit tu seras mieux qu'ici / Elle m'avait dit ne te retourne pas / Elle m'avait dit je serai près de toi / Mais quand je regarde autour de moi / Personne // And I'm walking alone ». Quand on relève la tête, on n'est jamais seul.

Site internet [Delgres | Official Website | Home \(delgresmusic.com\)](#)



Jeudi 15 août 2024 - 21h00

« JARDINS D'ETE »

MADALITSO BAND (Banjo music / Malawi)

JARDIN EDOUARD ANDRE



©Satellite Entertainment Lilongwe

Avec

Yosefe Kalekeni Banjo du Malawi, tambour, chant

Yobu Malingwa Babatone, chant

Considérés comme de véritables prophètes musicaux au Malawi, ils jouent en souriant une musique d'une sincérité et d'une légèreté imparables.

De retour en Europe avec un second album produit par le fameux label genevois Les Disques Bongo Joe, le groupe a déjà foulé les scènes les plus prestigieuses du monde (Womex, Womad, Roskilde, Sauti Za Busara, Jazz à Vienne, Les Suds à Arles...) tout en gardant un véritable plaisir à se produire dans les lieux les plus intimes.

Capables de tenir la scène pendant des heures, formés à l'école de la rue, les deux musiciens placent au cœur de leurs compositions leurs instruments traditionnels faits maison avec les matériaux du bord : le babatone, grande contrebasse à une corde, et une guitare à 4 cordes appelé localement banjo.

Dans une transe douce et minimaliste, Yosefe et Yobu continuent de faire découvrir au monde leur musique. Leur sincérité, leur présence souriante et sans artifice et leurs instruments traduisent sans barrière un parcours incroyable. Entre deux petits boulots, ils continuent de jouer sur les marchés ou pour les mariages de Mtandire, un bidonville de la capitale Lilongwe bien qu'ils aient été repérés par le producteur Emanuel Kamwenje. Celui-ci leur a fait enregistrer leur premier album en juillet 2017. Cette même année fût l'occasion de jouer au Festival Sauti Za Busara à Zanzibar, premier voyage hors du Malawi pour les deux musiciens, qui découvrent alors la mer et font les rencontres décisives qui marqueront la suite de leur parcours.

PRODUCTION La Curieuse

Facebook : [Madalitso Band](#)
[Madalitso band : banjo music \(Malawi\) \(la-curieuse.com\)](#)





Vendredi 16 août 2024 - 21h00
CHARLIE AND THE SOAP OPERA (Funk)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Charlie and the Soap Opera



Avec
Remy TCHANGODEI : Chanteur Lead / clavier
Mathieu PICARD : Basse
Julian JAN : Guitare électrique / Chœur
Alex LEFKO : Batterie
Olaf BENEDRIS : Saxophone
Thomas SEYSSEL : Trompette
Jim ARTHUR : Choriste / Guitare électrique

Plongez dans l'univers envoûtant du groupe de soul/funk Charlie and the Soap Opera !

Ce groupe composé de sept musiciens exceptionnels est prêt à vous faire danser au rythme de leur musique captivante a déjà fait parlé de lui suite à une vidéo live tournée dans une montgolfière! Leur formation comprend un pianiste chanteur charismatique, deux guitaristes talentueux, une section rythmique solide ainsi qu'une section cuivre envoûtante.

Depuis leurs débuts, Charlie and the Soap Opera ont enflammé les scènes dans de nombreux festivals en France mais aussi à travers le monde, se produisant à Las Vegas, en Suisse et au Tchad. Leur musique a conquis le cœur des amateurs de soul et de funk, et leur réputation grandissante les place aujourd'hui parmi les groupes à découvrir d'urgence!

Avec quatre EP et un album studio intitulé "Many People" à leur actif, Charlie and the Soap Opera ne cessent de repousser les limites de la créativité musicale. Leur son unique est le fruit d'un mélange subtil d'influences classiques et contemporaines, avec des arrangements sophistiqués et des paroles profondes.

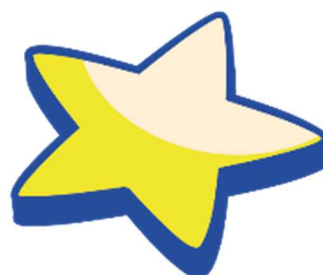
Chaque composition est un voyage émotionnel, transportant l'auditeur dans un tourbillon de rythmes entraînants et de mélodies envoûtantes. Mais c'est sur scène que Charlie and the Soap Opera révèle toute sa puissance. Leur présence scénique incroyable et leur interaction avec le public créent une atmosphère électrique, où chaque note et chaque mouvement sont chargés d'une énergie communicative.

Du groove irrésistible de la basse aux solos de guitare enflammés, en passant par les envolées cuivrées, leur performance live est un véritable spectacle qui laisse une empreinte indélébile. Programmateurs et médias, ne passez pas à côté de cette expérience musicale unique.

« C'est délicieusement croquant (et craquant), comme du chocolat ! Charlie and The Soap Opera vous fera fondre avec son cocktail revigorant de soul, de funk et de pop, généreusement servi avec des cuivres festifs, une rythmique percutante et des riffs de guitare distordus. Le groupe s'est formé à Lyon, en 2011, autour du pianiste-chanteur-compositeur Rémi Tchango. S'inspirant des grandes icônes comme Ray Charles, Bill Withers, Aretha Franklin, Jamiroquai ou Prince, Charlie and The Soap Opera a sorti 2 EPs et l'album Many people, et tourné notamment avec Deluxe. Sur scène, Rémi devient Charlie, personnage excentrique au chapeau haut-de-forme, orchestrant son propre soap-opera, dans un univers chaleureux et si peu impitoyable. »
Festival Blues Autour Du Zinc 2024

Facebook <https://www.facebook.com/catsomusic>

Instagram https://www.instagram.com/charlie_and_the_soap_opera/





Samedi 17 août 2024 - 21h00

PARIS MOZART ORCHESTRA (Classique / Mendelssohn – Mozart – Bartók - Schubert)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Julie Tournier

PMO
À BOURGES

Programme :

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°10 pour cordes en 1 mouvement (si mineur MWV 10)

Concerto n°1 pour violon et cordes en 3 mouvements (ré mineur MWV 03)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Petite Musique de nuit en 4 mouvements (sol majeur K. 525)

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento pour cordes (3^{ème} mouvement Allegro assai)

Franz Schubert (1787-1828)

Quatuor en ré mineur D.810 de, 2nd mouvement Andante - œuvre orchestrée par Gustav Mahler (1860-1911)

Direction **Claire Gibault**

Violon solo **Éric Lacrouts**

Premiers violons **Anne-Lise Durantel / Claire Gabillet / Clara Danchin / Sonja Alisinani**

Seconds violons **Cécile Galy / Clémence Labarrière / Claire Bucelle / Bertrand Kulik**

Altos **Marie Lèbre / Benjamin Fabre / Camille Chardon**

Violoncelles **Damien Ventula / Sarah Jacob**

Contrebasse **Gerard McFadden**

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage.

Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts prestigieuses – Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Muziekgebouw d'Eindhoven – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires.

Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Trio Hélios, Ensemble Variances) est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary.

Très engagé en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault sont co-fondateurs, avec la Philharmonie de Paris, du Concours International et de l'Académie de Cheffes d'Orchestre La Maestra, dont la 3e édition a eu lieu en mars 2024. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international.

Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est produit à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à la Folle Journée de Nantes et en région, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence, ou encore à la Cathédrale du Mans. En 2021-2022, saison anniversaire des 10 ans du PMO, l'orchestre s'est notamment produit lors d'une tournée de 10 jours au Mexique (Festival Cervantino), ainsi qu'au Muziekgebouw d'Eindhoven, à de Doelen Rotterdam, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium de la Radio Polonaise, à l'Auditorium de Lyon, et lors de 2 concerts « Diversità » à la Philharmonie de Paris. En 2022-2023 le PMO s'installe en résidence artistique à Bourges, avec des concerts à la Maison de la Culture et au Conservatoire et le déploiement d'actions pédagogiques dans 11 établissements scolaires du département du Cher. Parmi les autres projets de la saison : des concerts à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, à Bozar Bruxelles, au Festival de Chambord ou à la Bibliothèque nationale de France.

Après un premier CD consacré au mélologue Soudain dans la forêt profonde de Fabio Vacchi, le PMO a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album Pictures of America (Sony Classical). En 2018, le PMO a participé au roman graphique sonore Pygmalion de la dessinatrice Sandrine Revel, paru aux éditions Les Arènes, avec l'enregistrement audio du mélologue Pygmalion de Georg Benda. En octobre 2022 le PMO a publié un podcast intitulé « hear the smile » consacré au Concerto pour clarinette de Mozart avec Carjez Gerretsen.

Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso.



© Jean-Baptiste Millot

Claire Gibault

directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra
co-fondatrice et co-directrice de La Maestra

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les Berliner Philharmoniker.

Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna.

Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé ces dernières saisons des orchestres tels que l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico), l'Orchestre Verdi de Milan, l'Orchestra della Toscana, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle s'est récemment produite au Festival Berlioz, à la Maison de la Culture de Bourges, la Philharmonie de Paris, Bozar Bruxelles et la Folle Journée de Nantes.

Aussi attachée à la création que passionnée par la transmission, elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant, Alexandra Grimal et Manon Lepauvre et donne des masterclasses de direction d'orchestre en France et à l'étranger. Elle est également co-fondatrice et co-directrice de La Maestra, Concours international et Académie pour cheffes d'orchestre, dont la 3ème édition a eu lieu en mars 2024 à la Philharmonie de Paris.

En 2023, Claire Gibault figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le Prix de la Première Catégorie des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.



Éric Lacrouts, violon solo

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Éric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSM de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Éric Lacrouts est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Au disque, son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est saluée par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...). Il est violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et membre depuis 2010 du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.

© Béatrice Cruveiller

Éric Lacrouts joue un violon de Petrus Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.

Site internet [Homepage - Paris Mozart Orchestra](#)

Bourges
Cher, Centre-Val de Loire
Capitale
européenne
de la Culture **2028**
Territoires d'avenir



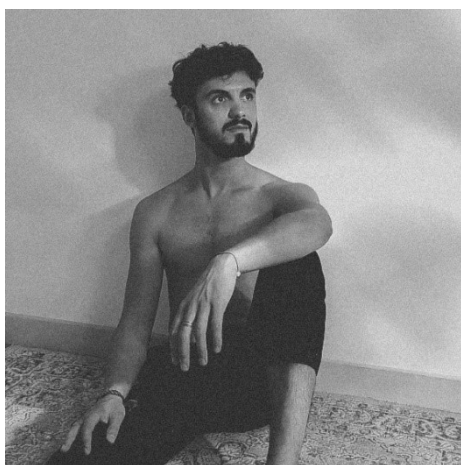
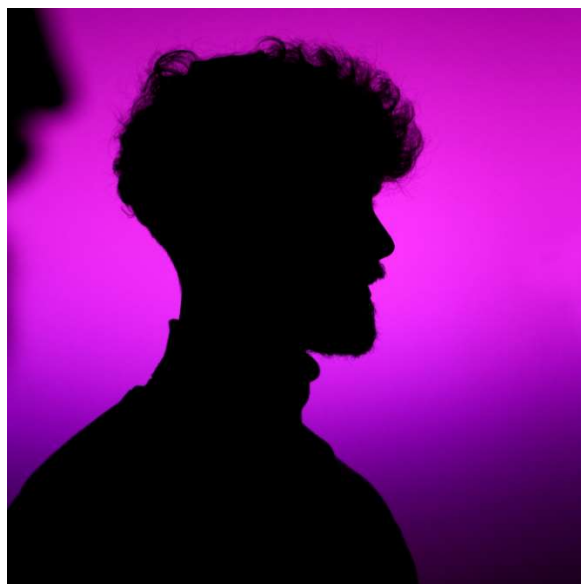


Mercredi 21 août 2024 - 21h00

« JARDINS D'ETE »

VIVIEN DEFFERRE (Pop-Electro à textes)

JARDIN D'ASNIERES



Vivien c'est le nouveau projet solo de Vivien Defferre issu du duo Mieux Seuls, qui a réalisé pendant ces trois dernières années plus d'une soixantaine de concerts (Festival Le Printemps de Bourges, Les Bains Douches de Lignières, Le Bateau Ivre à Tours, Festival L'air du Temps, Festival Les Courants d'Amboise...).

Originaire de Bourges, soutenu par les Bains-Douches à Lignières et le Pôle Régional Chanson, Vivien "insuffle une pop électro subtile teintée de rap aux textes délicats" (M. Bonnefond pour France Bleu Berry, 2023).

<https://www.facebook.com/vivien.defferre>





Judi 22 août 2024 - 21h00
« JARDINS D'ETE »
BACK AND FORTH (Indie Folk)
STADE JEAN DE VILLAGES



©Hugo Sechet

Avec

Margaux DURAND
Clement DURAND
Valentine MARTIN

Back and Forth, la sonorité de leur nom traduit déjà la force et la douceur qui émanent de leur musique. Quand on sent l'univers fondre doucement autour de nous, l'instant d'après on retrouve l'énergie, la détermination et la gaieté.

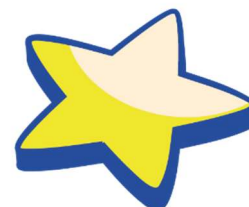
Trois jeunes artistes qui avancent dans un style épuré et une ambiance intime, en accord avec les thèmes qui animent leurs textes en anglais : la contemplation, les voyages, les rencontres, les états d'âme, l'expérience humaine dans toutes ses nuances. Trois voix entremêlées de façon harmonieuse et puissante, portées par une instrumentation délicate et subtile. Tantôt acoustique, vulnérable et épuré, tantôt électrique, rythmé et étoffé, les musiciens emportent un public large à travers un répertoire riche en compositions et reprises subtilement revisités. Laissez-vous caresser par ce vent chaud venu d'une Amérique profonde et intemporelle.

TIME WHISPERS 1ER ALBUM SORTI LE 26 JANVIER 2024

Time Whispers reflète l'évolution du trio indrien Back and Forth, qui s'ancre un peu plus encore dans l'Indie Folk. Chroniques introspectives du temps qui défile, nous offrant son lot de joie et de tristesse, c'est un album recueil de 7 morceaux emplis d'une puissante fragilité.

On se promènera seul.e ou on dansera ensemble autour d'un feu, c'est un premier album chaleureux et réconfortant, terminant sur un fade out apaisant qui laisse la porte ouverte à la suite...

Site internet [Accueil | backandforthmusique](#)





Vendredi 23 août 2024 - 21h00
LABESS (Gipsy Chaâbi)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Margot Luciarte

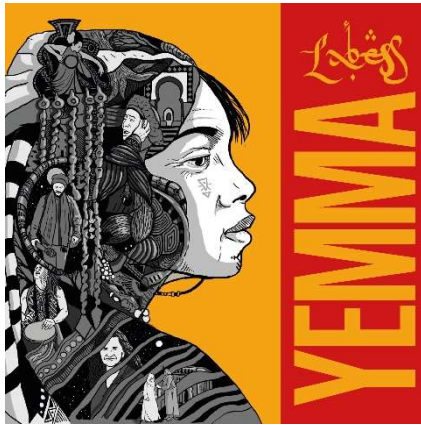
Labess, c'est un voyage qui débute à Alger, dans le quartier populaire Hussein-Dey.

Nedjim Bouizzoul grandit, bercé par le chaâbi des "grands frères" musiciens. Il a soif d'ailleurs et cherche sa voix, sa voie. Au fond de lui résonne un appel, celui de sa guitare et de l'Amérique du Nord. C'est en famille qu'il migre au Québec à 18 ans. Là, il joue dans la rue ou dans le métro, pour gagner de quoi boire un café, pour manger. Nedjim Bouizzoul se définit comme un musicien de rue. Autodidacte, il découvre les cafés concerts et qui dit voyage dit rencontres.

Viennent les premières collaborations musicales. Encouragé, il comprend en jouant avec d'autres, que l'exil vécu intimement se conjugue au pluriel. C'est la naissance de Labess, le nom du groupe et son 1er album en français : "Tout va bien" en 2007. Une musique ouverte aux quatre vents du monde : sonorités africaines, rumba gitane, flamenco...

Dans cette proposition universelle, le chaâbi (musique traditionnelle algérienne) est toujours présent, comme cette question : qui suis-je ? Les albums "Identité" (2012) et "La Route" (2016) témoignent de cette trajectoire, où l'origine nous rattrape, se frotte au dehors et se libère. Les racines remontent à la surface, dans l'exil. La voix s'élève en plusieurs langues, arabe dialectal algérien, espagnol, français, profonde et engagée.

Nedjim vit deux années en Colombie où les sons entrent en vibration avec la grande histoire, celle des premiers esclaves africains exilés en Amérique latine. La musique lui révèle ces racines que partagent en profondeur les cultures arabes et espagnoles. Les rencontres avec des génies de la musique colombienne agitent en lui une grande créativité, qui donnera naissance à ce quatrième album en 2021.



Comme un retour aux sources. Il s'appelle "Yemma" (qui signifie "maman" en français). Retour à la terre mère, qui l'a bercé de chaâbi. Point de départ de l'exil. Il rend hommage à sa mère qui a tout sacrifié pour lui donner une chance de s'envoler. Le voyage continue, Labess euphorise les salles, en Afrique du Nord et partout ailleurs. Comme en France, où il s'est ancré depuis quelques années. Le musicien de rue est grand. Et sa voix porte loin à l'horizon. Finalement, à cette question qui suis-je ? Nedjim répond : *"un peu de chaque pays où je passe, un peu de chaque musicien que je rencontre"*. Une musique plurielle et intime. Habitée. Libre.

Puisant son énergie en Colombie, ce 4e album raccompagne le groupe Labess jusqu'à sa terre natale, l'Algérie. Le chaâbi remonte à la surface pour chanter Yemma (maman). Comme un retour à la terre mère, l'auteur-compositeur Nedjim Bouizzoul nous offre là le son profond d'une intime maturité. L'aventure commence en

Colombie, en 2017.

Nedjim Bouizzoul, auteur-compositeur du groupe Labess se trouve alors en résidence de création à Barran Quilla. Ce qu'il écoute le fascine, il doit revenir. À l'écoute, le directeur de l'alliance française Philippe Mouchet lui présente de grands musiciens cubains et colombiens. Avec la « Banda de Barranquilla », Nedjim monte un groupe et tourne dans toute la Colombie. Il vibrera pendant deux ans sur cette terre latine.

Sur la route de l'exil, l'artiste se trouve à un point charnière. 18 ans passés en Algérie et 18 ans passés sur la route. Durant l'été 2020 il retourne à Montréal, sa première terre d'accueil, pour rendre visite à sa mère. Et enfin, la chanson sort. Celle qu'il voulait lui écrire depuis si longtemps. Yemma. Hommage à sa maman. Le courage d'une jeune veuve de 34 ans, qui s'est battue pour couvrir, nourrir, habiller, emporter ses enfants au loin, vers un avenir plus prometteur. Tant qu'à faire, Nedjim lui dédie tout l'album. « Comme à tant de femmes qui sont dans l'ombre ».

Et tout naturellement le chaâbi reprend de la force, au son de la man dole, du banjo, comme pour souffler le parfum d'Alger, celui de l'enfance. Et célébrer le courage des mères du monde entier. Inexorable. Terres et voix à l'unisson Dans ce nouvel album, 14 titres s'enchaînent comme dans les fêtes, entraînés par le chaâbi.

Avec quelques surprises, notamment Dance Me la première chanson en anglais de Labess, reprise inédite de Léonard Cohen qui a inspiré à Nedjim Bouizzoul l'écriture de deux couplets en algérien. Des reprises des grands maîtres Cheikh Amar Ezzahi et El Badji, comme I Meknine ezzine, écho au confinement, qui évoque la prison, l'oiseau en cage qui chante la liberté perdue. Labess reprend une chanson traditionnelle colombienne Se Quema El Monte, qui suggère à celui qui l'écoute la chose suivante : « si la montagne brûle, laissez-la, elle finira par renaître ». Hiddan a Daj est une composition personnelle jouée d'une manière traditionnelle.

Clovis, une chanson en hommage à son ami décédé, Clovis Cruchet, luthier qui a appris à Nedjim l'art de confectionner ses propres guitares. Avec Manon, l'auteur s'adresse à la mère de son enfant. La vida es un carnaval, a été co-écrite avec Gabriel De Villeneuve tout en poésie, pour une invitation à la fête. Mélange de rumba lente et de chaâbi, Lampedusa rend hommage aux personnes qui traversent sur les bateaux de fortune.

Nedjim Bouizzoul a écrit et composé cette chanson pour un film qui n'est jamais sorti. Elle est dédiée à Najib Abid, réalisateur tunisien qui s'est vu dérober et censurer son reportage réalisé sur 300 migrants disparus lors de la révolution tunisienne. Autre singularité dans le chaâbi de Labess, la voix féminine de Malia Saadi s'invite avec douceur dans cet album rare. Yemma est l'alchimie musicale de talents algériens, colombiens, et autres compagnons de route de Nedjim Bouizzoul : Pierre Bonnet à la basse, Mike Rajamahendra à la batterie, François Taillefer aux percussions, Laurant Bozic au violon, Mohamed Abdenour au mandore et banjo, Bastien Charlery et Michel Molina à l'accordéon, Javier Eduardo Villa Padilla aux cuivres (trompette, saxophone et trombone), Moises Marquez Leyva au saxophone, Rafael Cavilan Cana alias Pachalo aux trompettes et percussions et Agathe Marie dit Dinard au chant. Tous et toutes rassemblé(s) autour de musiques cousines, chansons et poésies populaires reliées au cœur des hommes et des femmes, à la terre mère.

Site internet : labess.com



Samedi 24 août 2024 – 10h00 à 12h30
GIORGIO HARMONIE (Orchestre de Haute Couture)
LA HALLE AU BLE



©Le 9-9bis

Giorgio Harmonie (Orchestre de Haute Couture) - Compagnie La Roulotte Ruche

Ouvrez le Ban !

Les mannequins de la batterie-fanfare vous présentent leurs dernières créations sur-mesure ! Avec leur collection raffinée de roulements chics et de sonneries tendances, ils vous emportent dans un défilé de mode tout en (dé)cadence. Chaque trottoir devient un podium, chaque badaud un VIP ! Va falloir (dé)filer droit ! Trad & Trendy, voici Giorgio Harmonie. Fermez le Ban !



Du défilé à la parade, du podium à la rue, de la haute-couture à la batterie-fanfare, il n'y a qu'un pas ! Ces 7 mannequins de rue en uniforme 3 pièces jouent avec les codes et le prouvent en cadence. Lorsque le défilé de haute-couture inspire la parade de l'harmonie, c'est toute une collection de marches sur mesure et de sonneries parfaitement ajustées qui prennent leur envol vers les étoiles pour tout magnifier sur leur passage !

Composé sur-mesure, le répertoire de Giorgio Harmonie s'appuie sur une instrumentation et des arrangements évoquant le « son » des orchestres de fanfare. Poétiques ou enjoués, mélancoliques ou ludiques, nombre de rythmes de défilés traditionnels sont représentés. On y retrouve le pas de charge, la marche funèbre, la marche napoléonienne, le pas de 2... qui une fois digérés et réinjectés dans des formes plus actuelles, sont exécutés de manière contemporaine laissant une grande place à l'improvisation musicale et corporelle.

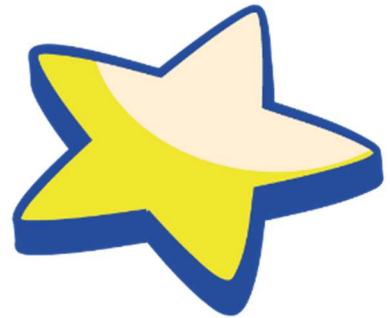
Écrite pour la rue, cette musique originale évoque une bande son de film ou de cartoon qui prend tout son sens dans sa mise en mouvement dans l'espace public, qui ouvre les codes de déplacement traditionnels à d'autres esthétiques de mouvement. Pour diriger ce travail l'orchestre a fait appel à la chorégraphe et danseuse Nathalie Baldo. Centrale, l'improvisation permet une création in situ sans cesse renouvelée. Elle fait de l'orchestre une entité souple et unie, capable de s'adapter aux imprévus, surfant sur les opportunités du lieu et des rencontres.

Loin de parodier l'univers des orchestres de fanfare, Giorgio Harmonie lui rend hommage en composant une identité peu commune et délirante, qui, bien qu'elle malmène des codes connus de tous, plonge le spectateur dans une ambiance festive suscitant surprise et amusement.

©Rutilantes

Site internet <https://laroulotteruche.org/giorgio-harmonie/>

Facebook <https://www.facebook.com/OrchestreGiorgioHarmonie>





Samedi 24 août 2024 - 21h00
DAVID WALTERS (Soul Tropical)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



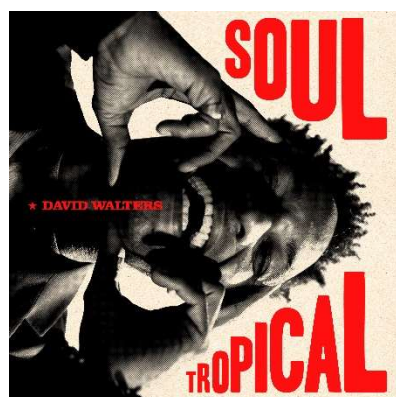
©Antonin Grenier

Avec

David Walters : chant / guitare / percussion / keyboard

Andy Berald Catelo : batterie

Carl Morisset : claviers / chœurs



« Soul Tropical », en deux mots qui font titre, David Walters pose les lignes de force de son nouvel album. Soul Tropical, cette âme tropicale qui sait célébrer en musique les grands moments de la vie, le connecte à nouveau à son histoire, à sa famille originaire des Antilles, peu de temps après le départ de sa mère. Cette âme caribéenne qui a su le soulager, il en est aujourd'hui, plus que jamais le dépositaire.

Depuis « Awa », son premier opus, David n'a de cesse de chanter ce chapelet d'îles jetées entre les Amériques, tout en affirmant son chemin à quelques milliers de kilomètres de là. « Awa veut dire non en créole » expliquait-il à l'époque avec un large sourire. « Un non qui te fait du bien, te libère des comportements qui ne te conviennent pas ». Plus d'une quinzaine d'années après, ce sourire illumine toujours son visage. Il est son guide, telle une étoile solaire accrochée au plafond de ses pensées et résolutions, et cela s'entend sur ses 13 titres vecteurs de joie.

Family Affair, de Sheffield à Los Angeles en passant par Marseille et Paris. Cette âme tropicale est aussi une family affair, de celles qu'ont chantées les grands noms de la Soul ou du Funk à commencer par Sly Stone. Une affaire de famille qui le relie à

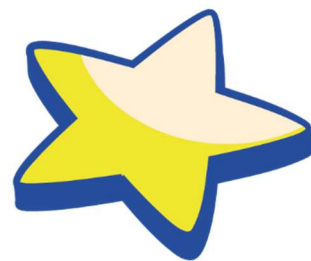
jamais aux siens, à la Caraïbe, comme à ceux, artistes et label qui font famille désormais autour de lui et dont il se sent proche. Une affaire de famille qui prend corps au printemps dernier, quand David part sur les conseils de Guts rejoindre le producteur britannique Tom Excell à Sheffield.

A Sheffield, le duo façonne « Bow Down », un E.P. sorti au cours de l'été, et pose dans la foulée les bases de futurs titres. De retour à Marseille, David passe au crible toutes les structures avancées avec le producteur britannique. Il les re-découpe une à une, avant de convier à Paris, pour de nouveaux enregistrements, les virtuoses avec qui il partage l'aventure « Nocturne » (album et tournée), à savoir le percussionniste Roger Raspail, le violoncelliste tout terrain Vincent Segal et le joueur de kora Ballaké Sissoko. C'est aussi l'occasion de retrouver lors de ces sessions au Studio One two pass it (Bagnolet), le pianiste Mario Canonge, la chanteuse Flavia Coelho et les choristes caribéennes, Beatrice Civaton et Nathalie Jeanlys. « Ma rencontre avec Captain Planet lors d'un concert de Guts a fait le reste » explique David Walters qui finit par s'envoler pour Los Angeles où le producteur américain a son studio. « Un rêve de gosse » se souvient-il les yeux écarquillés comme si toutes les étoiles jetées par Guts sur son projet, étaient venues se mettre en orbite autour de ses pupilles. Un album pour faire danser demain Dans le Studio de Captain Planet à L.A., David et son nouveau beatmaker ont mixé ces 13 plages sous influence afro-caribéenne.

On ne réunit pas sur les bandes d'un même album, le Martiniquais Mario Canonge, le Guadeloupéen Roger Raspail, le Trinidadien Anthony Joseph, la rappeuse cubaine La Reyna et la Brésilienne de Paris Flavia Coelho par hasard. David sait la force de cette âme caribéenne, de cette fraternité qui les lie les uns aux autres. Il sait aussi que « cette âme tropicale est un cœur battant qui vibre aux rythmes et mélodies de l'Afrique, un cœur prodigue ouvert sur le monde ». A l'image de l'héritage linguistique de chacune des îles et des pays voisins de cette mer presque fermée, cette âme tropicale est composite. Ainsi le créole, les créoles de cette région du monde, pour être au plus près de la réalité des métissages locaux, font naître des schémas organisationnels qui privilégient les interactions plutôt que les logiques de bloc.

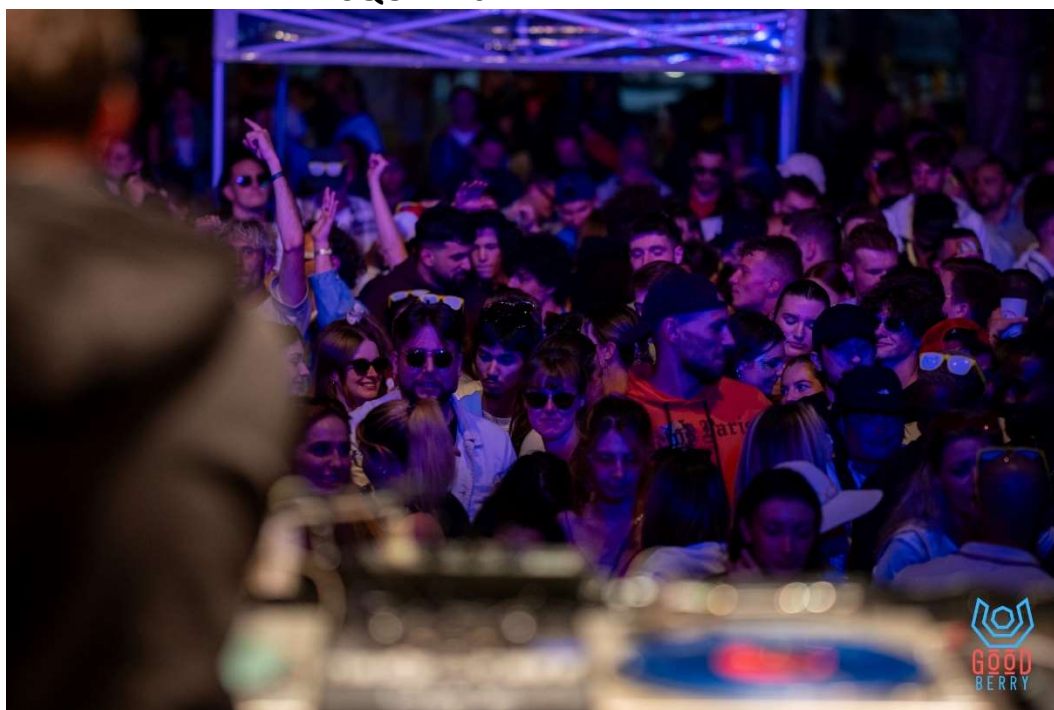
Ainsi, le sound-system apparu à Kingston (Jamaïque) au début des années 50, a nourri la genèse du Raggamuffin, du Hip-Hop et des musiques électroniques dans leurs étonnantes diversités. David sublime ce lien, cette filiation entre les musiques de la Caraïbe et les musiques du temps présent. « Ces treize titres sont le reflet de mes ouvertures » lâche-t-il avant de remercier Franck Descollonges, le boss d'Heavenly Sweetness : « Il m'a donné les moyens de cette aventure marquée par les puissantes empreintes musicales de ces villes cosmopolites. Il a aussi participé à faire émerger cet esprit d'équipe et la saine émulation qui en découlent. Les plus grands succès de La Motown ou Stax ont été créés ainsi, ce n'est pas rien ! » évoque le multi-instrumentiste et chanteur avant de glisser un ultime détail au sujet de cet album et de sa collaboration avec Captain Planet : « C'est le seul producteur que je connais qui travaille debout. De fait, il danse dix heures par jour. ». Un détail pour nous, mais pour David, ça veut dire beaucoup, ça veut dire que cet album conçu dans et pour la danse, nous rend intrinsèquement joyeux, même quand parfois la vie teint nos émotions en gris.

Site internet <https://www.davidwalters.fr>





Dimanche 25 août – 16h00 à 24h00
GOOD BERRY - BERRY SUNDAY # 12 (DJ Set : Techno)
SQUARE JEAN DE BERRY



Good Berry revient cet été avec les immanquables Berry Sunday #10, #11, #12 !
Le concept ? Le dernier dimanche des mois de juin, juillet et août, l'association culturelle Berruyère investit des lieux iconiques de Bourges pour proposer gratuitement sous le soleil estival des DJ set (house, disco/open-format & techno).

Good Berry est une association culturelle Berruyère créée en 2021 avec l'ambition de redynamiser la ville en organisant des manifestations culturelles gratuites au plus grand nombre.

Portée par une quarantaine de bénévoles, l'association se développe autour d'un seul mot d'ordre « par le local pour le local ». Fort à ce jour de plus d'une dizaine d'évènements organisés, Good Berry a pour vocation de faire émerger des talents artistiques locaux auprès d'un large public transgénérationnel.

[GOOD BERRY](#) | [Bourges](#) | [Facebook](#)